

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ГБОУ СОШ № 549**

**РАССМОТРЕНА**

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 208-од от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Искусство. Основы инфографики»**

**для обучающихся 3 классов**

**Санкт-Петербург**

**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Программа устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования при реализации учебного курса «Искусство. Основы инфографики».

Реализуется очно путем непосредственного взаимодействия учителя с обучающимися, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю по 40 мин., что составляет 68 часов в год.

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Общие цели учебного предмета

Курс «Искусство. Основы инфографики» помогает познать художественное наследие разных времён через освоение творческих методов работы с информацией. Инфографика по-новому формулирует цель изучения художественного наследия, определяя его как творческую деятельность в сфере информации для целей визуальной коммуникации.

Инфографика – это новый подход к освоению художественного наследия с позиций информационной культуры. Информатизация и визуализация всех сфер деятельности современного общества – новая реальность. Искусство и его история в контексте инфографики понимаются как генератор новых знаков и символических объектов.

Инфографика направлена на овеществление внутреннего представления о явлении или объекте в форме знака. В процессе занятий инфографикой происходит активное развитие знаково-символического мышления – ключевой компетенции для жизни в информационном обществе. Формируются особые способности мышления, необходимые во многих сферах жизни: способности к схематизации, визуализации метафор, навыки работы с графическими средствами выражения и т. д.

В рамках учебного курса изучается опыт создания визуальных знаково - символических систем, включая древние пиктографические памятники, историю изобразительного искусства, современные дизайнерские практики, эксперименты современного изобразительного искусства.

Учебный курс «Искусство. Основы инфографики» предполагает разные виды учебной деятельности: приобретение знаний об искусстве (прежде всего изобразительном) как носителе информации через восприятие и анализ произведений искусства разных времён; практическая творческая деятельность в материале: создание инфографических объектов (пиктограмм, схем, планов и т. п.), конструирование и схематизация (рисованная пиктограмма, каллиграмма, монограмма, диаграмма; соединение, сборка визуального образа из отдельных готовых деталей); работа со смысловым содержанием, транслируемым с помощью инфографики; проектная деятельность.

Современное представление об инфографике основано на опыте проектной, дизайнерской деятельности, поэтому занятия инфографикой имеют проектный и интегративный характер. Инфографика даёт возможность ребёнку получать опыт интеграции разной информации и нескольких типов деятельности в едином проекте.

Потребность в визуальном представлении информации в процессе проектной образовательной деятельности существует при изучении различных учебных курсов в школе. Инфографика даёт обучающимся необходимый инструментарий для представления любого учебного содержания в визуальной форме.

### Основные задачи курса «Искусство. Основы инфографики»:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства

2. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
3. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
7. развитие способности ориентироваться в мире современного дизайна
8. овладение средствами анализа и структурирования, как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу цифровых данных
9. овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для информационной организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2019. – (Стандарты второго поколения).

Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма / М. И. Андроникова; Вступ. ст. Р. Юренева. – М., 1980.

Бауер В. Энциклопедия символов / В. Бауер, И. Дюмотц, С. Головин. – М., 1995.

Большое путешествие на Каменный остров по воде и по суше. Настольная игра-квест для детей и родителей / Авт.-сост. Т. А. Сухарников, А. С. Старикова; разработ. проекта Е. А. Васильева, Н. А. Жервэ; оригинал-макет П. С. Васильева. – СПб. : Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 2014.

Вознесенский А. Casino «Россия». Новые стихи и видеомы / А. Вознесенский. – М., 1997.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1991.

Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М., 1998.

Жан Ж. История письменности и книгопечатания / Жорж Жан; пер. с фр. Ю. В. Крижевской. – М., 2005.

Желязны Д. Говори на языке диаграмм: пособие по визуальным коммуникациям / Д. Желязны. – М., 2011.

Isotype. Design and contexts. 1925–1971 / editors Christopher Burke, Eric Kindel, Sue Walker. – London, 2013.

Итон Т. Вселенная. Происхождение жизни и всего на свете в инфографике / Томас Итон. – СПб., 2016.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А. Г. Асмолова. – М., 2011. – (Стандарты второго поколения).

Крам Р. Инфографика. Визуальное представление данных / Р. Крам. – М., 2015.

Лаптев В. В. Изобразительная статистика. Введение в инфографику / В. В. Лаптев. – М., 2012.

Лаптев В. В. Русская инфографика / В. В. Лаптев. – М., 2018.

Маккэндлесс Д. Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении / Д. Маккэндлесс. – М., 2013.

Маврина Т. Сказочная азбука /Т.А.Маврина – Спб.;М., 2016

П. Пикассо: альбом. – М., 2002. – (Шедевры графики).

Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 т. – М., 1986.

Роэм Д. Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем / Д. Роэм. – М., 2014.

Селиванов Н.В., Селиванова Т.В. Основы инфографики. 1-4 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций/Н.Л.Селиванов, Т.В.Селиванова. – М.: Просвещение, 2019.

Тоузленд М. Инфографика. Мир, каким вы никогда не видели его прежде / М. Тоузленд, С. Тоузленд. – М., 2013.

Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов / Д. Фоли. – М., 1996.

Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М., 1983.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- средства телекоммуникации: электронная почта, локальные школьные сети, выход в Интернет;
- Принтер (ксерокс).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Курс «Искусство. Основы инфографики» для 3 классов включает следующие содержание:

Что такое инфографика; цели инфографики и её место в контексте изобразительной деятельности человека; информация и графика; средства графики, используемые для передачи информации: точка, линия, штрих, цвет; пиктограмма – основа инфографики; графический рассказ; графическая схема; графический конструктор; виды изобразительной информации: схема, пиктограмма, каллиграмма, буква, монограмма, символ. Петроглифы; наскальные изображения; изображения Древнего Египта; древнегреческая вазопись; графика XIX–XX вв. (П. Пикассо и др.); каллиграммы, созданные поэтами; иллюстрации буквиц; монограммы известных художников и др. Знаки и знаковые системы. Иконические знаки. Индексальные знаки. Черный квадрат. Конвенциональные знаки. Семафор. Конвенциональные знаки-сигналы. Проектирование знака. Кодирование. Логотип. Знак принадлежности. Смысл знака. Контрапункт. Контекст (фон). Система знаков. Графическая основа. Ряд. Цифры. Время в инфографике. Шкала. Часы как знак времени. Дисплей. Река времени.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Формы проведения работы:
1	Знаки и знаковые системы.	Что такое Инфографика. Цели инфографики и её место в контексте изобразительной деятельности человека; информация и графика; средства графики, используемые для передачи	Формы организации занятий:  фронтальная,

		<p>информации: точка, линия, штрих, цвет.</p> <p>Формирование умений формализации и структурирования информации.</p>	<p>групповая, работа в паре, индивидуальная.</p>
2	Какие бывают знаки?	<p>Пиктограмма – основа инфографики. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Мнемосхемы.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Формы проведения занятий: Лекция, беседа, сообщение.</p> <p>Просмотр материалов.</p>
3	Иконические знаки.	<p>Истоки инфографики в рекламе. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Проектирование,</p> <p>создание живописной или графической работы, аппликации.</p>
4	Иконические знаки.	<p>Запрет на использование оценочных суждений.</p> <p>Просмотр видео, презентации.</p> <p>Отработка умения делать обобщающие выводы.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Выставка работ учащихся.</p> <p>мини-игры,</p> <p>конкурсы,</p> <p>викторины,</p>
5	Индексальные знаки. Черный квадрат.	<p>Индексальные знаки и подсознание, шаблоны, символы. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.</p>	<p>творческие проекты, интеллектуальные игры,</p> <p>создание инфографики,</p>
6	Практическое занятие: Индексальные знаки.	<p>Просмотр видео, презентации.</p> <p>Отработка умения делать обобщающие выводы.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>работа в Интернете,</p> <p>встречи со специалистами</p>
7	Конвенциональные знаки. Семафор.	<p>Изображения Древнего Египта; древнегреческая вазопись. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.</p>	<p>.</p>

8	Практическое занятие: Конвенциональные знаки. Семафор.	Отработка умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей, с использованием соответствующих программных средств обработки данных.
9	Практическое занятие: Конвенциональные знаки. Семафор.	Отработка умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей, с использованием соответствующих программных средств обработки данных.
10	Конвенциональные знаки-сигналы. Цвет.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы.  Дискуссия.
11	Практическое занятие: флаги.	Отработка умения представлять свои знания и идеи в форме инфографики.
12	Проектирование знака.	Отработка умения анализировать информацию, получаемую из различных источников.
13	Практическое занятие: Проектирование знака.	Отработка умения анализировать информацию, получаемую из различных источников. Практическая работа.
14	Кодирование.	Карты местности. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.
15	Практическое занятие: Кодирование.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.
16	Логотип. Знак принадлежности.	Каллиграммы, созданные поэтами; иллюстрации букв; монограммы

		известных художников и др. Просмотр видеофильма и фото. Обобщение темы. Дискуссия.	
17	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности.	Каллиграфия. Практическая работа по созданию логотипа.	
18	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности.	Каллиграфия. Практическая работа по созданию логотипа.	
19	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности.	Практическая работа по созданию логотипа.  Выставка работ учащихся.	
20	Смысл знака. Контрапункт.	Полифония смыслов. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.	
21	Практическое занятие: Смысл знака. Контрапункт.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия. Практическая работа.	
22	Контекст (фон).	Контекст/метафора. Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.	
23	Контекст (фон).	Практическая работа по созданию контекстной информации. Выставка работ учащихся.	
24	Система знаков. Графическая основа.	Графика XIX–XX вв. (П. Пикассо и др.) Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.	
25	Практическая работа: Система	Петроглифы; наскальные изображения. Просмотр видео,	

	знаков. Графическая основа.	презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия. Практическая работа.	
26	Система знаков. Ряд.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.	
27	Система знаков. Цифры.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.	
28	Практическая работа: Система знаков. Цифры.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения делать обобщающие выводы. Дискуссия.  Практическая работа.	
29	Время в инфографике. Шкала.	Семь шаблонов отображения времени. Просмотр видео, презентации. Отработка умения систематизировать информацию, и представлять её в виде инфографики.	
30	Практическая работа: Время в инфографике. Шкала.	Просмотр видео, презентации. Отработка умения систематизировать информацию, и представлять её в виде инфографики. Практическая работа.	
31	Время в инфографике. Часы как знак времени.	Статичная и динамическая инфографика (видеоинфографика, анимированные изображения, презентации). Просмотр видео, презентации. Отработка умения систематизировать информацию, и представлять её в виде инфографики с помощью различных компьютерных программ.	
32	Практическая работа: Время в инфографике.	Отработка умения систематизировать информацию, и представлять её в виде инфографики с	

	Часы как знак времени.	помощью различных компьютерных программ. Практическая работа.	
33	Время в инфографике. Дисплей.	Отработка умения систематизировать информацию, и представлять её в виде инфографики с помощью различных компьютерных программ.	
34	Итоговое занятие.	Представление авторских работ. Анализ и взаимоанализ работ. Дискуссия, систематизация и обобщение знаний по инфографике. Выставка работ учащихся.	Выставка работ учащихся, обсуждение.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса «Искусство. Основы Инфографики».

У обучающегося будут сформированы:

- Ответственное отношение к учению; уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

### **Предметные:**

- понимать основы инфографики;
- Различать виды знаков.
- Научится использовать различные знаки в инфографике.
- Умение формулировать смыслы в виде увлекательного текста и визуализировать его с помощью пиктограмм и мнемосхем.
- понимать колористику изобразительного искусства;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту каллиграфии и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования инфографики;
- опыту художественного творчества по оформлению выставок;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- создавать композиционные объекты на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать историю искусства;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна;

### **Метапредметные:**

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- Научится использовать инфографику для конспектирования уроков, для самостоятельной работы с учебной информацией, для разработки проектов.
- создавать разнообразные творческие работы в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№№	Название раздела	Количество часов	ЭОР и ЦОР
1	Знаки и знаковые системы.	2	<a href="http://www.educodocuments.ru/ru/d/archive/a">http://www.educodocuments.ru/ru/d/archive/a</a>
2	Какие бывают знаки?	2	
3	Иконические знаки.	2	
4	Иконические знаки.	2	

5	Индексальные знаки. Черный квадрат.	2	<a href="http://dvoices.ph">dvoices.ph</a> <a href="http://p">p</a> Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях  <a href="http://schools.keldysh.ru/labmro">http://schools.keldysh.ru/labmro</a>  <a href="http://dob-054.narod.ru/project.html">http://dob-054.narod.ru/project.html</a>	
6	Практическое занятие: Индексальные знаки.	2		
7	Конвенциональные знаки. Семафор.	2		
8	Практическое занятие: Конвенциональные знаки. Семафор.	2		
9	Практическое занятие: Конвенциональные знаки. Семафор.	2		
10	Конвенциональные знаки-сигналы. Цвет.	2		
11	Практическое занятие: флаги.	2		
12	Проектирование знака.	2		
13	Практическое занятие: Проектирование знака.	2		
14	Кодирование.	2		
15	Кодирование.	2		
16	Логотип. Знак принадлежности.	2		
17	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности.	2		
18	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности.	2		
19	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности.	2		
20	Смысл знака. Контрапункт.	2		
21	Смысл знака. Контрапункт.	2		
22	Контекст (фон).	2		
23	Контекст (фон).	2		
24	Система знаков. Графическая основа.	2		
25	Система знаков. Графическая основа.	2		
26	Система знаков. Ряд	2		
27	Система знаков. Цифры.	2		
28	Система знаков. Цифры.	2		
29	Время в инфографике. Шкала.	2		
30	Практическая работа: Время в инфографике. Шкала.	2		
31	Время в инфографике. Часы как знак времени.	2		
32	Практическая работа: Время в инфографике. Часы как знак времени.	2		
33	Время в инфографике. Река воемени.. Дисплей.	2		
34	Итоговое занятие.	2		
	Итого:	68		