

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №549 с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
198328, Россия, Санкт-Петербург, ул. Маршала Захарова, дом 28, литер А.  
Тел/факс (812) 246-20-50 E-mail: [school549.spb@yandex.ru](mailto:school549.spb@yandex.ru)

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 549

протокол № 2 от 12.09.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 235 -од от 25.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА социально-педагогической  
(социально-гуманитарной) направленности  
Школа Плюс. Актуальные вопросы английского «языка»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 16-18 лет

**Разработчик:** Шустова И.А., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – социально-педагогическая (социально-гуманитарная)

### **Актуальность курса:**

Включённые в курс электронные тесты и упражнения с сайтов по изучению английского языка позволяют легко и быстро осуществить контроль и самоконтроль усвоения изученного материала, а также повысить мотивацию отдельных учащихся к изучению английского языка и вызвать интерес к дальнейшей самостоятельной работе с англоязычными информационными ресурсами.

В силу того, что содержание курса охватывает широкий спектр грамматических тем, а также и тем, содержащихся в кодификаторе для устной части экзамена и содержательных областей, он может иметь практическую значимость для всех учащихся 10-11 класса, в том числе, для тех, кто планирует сдавать экзамен по английскому языку.

Рабочая программа курса «Школа Плюс. Актуальные вопросы английского «языка» (10-11 класс) разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №549.

Программа курса предназначена для организации подготовки учащихся 10-11 классов к сдаче ЕГЭ. Курс базируется на компетенциях, сформированных на предыдущей ступени образования на уроках английского и русского языков, литературы и развития речи. Курс формирует навыки критического мышления, развивает языковую догадку, умение анализировать тексты различных жанров, делать собственные обобщения и выводы.

Курс имеет практическую направленность и предполагает групповую и самостоятельную работу учащихся, заключающуюся в анализе языкового материала из оригинальных художественных текстов, а также толкование содержания и смысла отрывков литературных произведений. Обсуждение анализируемого литературного материала способствует более глубокому пониманию прочитанного, предоставляет учащимся возможность нравственного самоопределения, а также создает условия для устной речевой практики.

В учебном плане ГБОУ СОШ № 549 на изучение предмета выделено 32 часа (1 час в неделю) в 10 классе и 32 часа (1 час в неделю) в 11 классе.

### **Отличительные особенности:**

Данная программа способствует комплексному изучению иностранного языка на основе использования тесной межпредметной связи с учебной и внеурочной деятельностью по предмету.

### **Адресат программы:**

Предметный курс по английскому языку рассчитан для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ и школ с углубленным изучением английского языка. Предлагаемая программа направлена на усовершенствование говорения, грамматической стороны речевой компетентности учащихся, которые, выполняя грамматические упражнения, одновременно совершенствуют основные навыки, необходимые для успешного овладения письменной и устной речью на английском языке.

### **Объём и срок реализации программы:**

В учебном плане ГБОУ СОШ № 549 на изучение предмета выделено 32 часа (1 час в неделю) в 10 классе и 32 часа (1 час в неделю) в 11 классе.

### **ЦЕЛИ КУРСА:**

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевая, языковая, социокультурная/межкультурная, компенсаторная, учебно-познавательная компетенции;
- развитие личности обучающихся;
- формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД):

*личностных:* выработка ценностно-смысловой и социальной ориентации путем формирования у учащихся оценочно-эмоционального отношения к содержанию литературных произведений; тренировка действий нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор.

*регулятивных:* совершенствование навыков целеполагания; планирования и прогнозирования своей учебной деятельности, тренировка умения корректировать, контролировать и оценивать результат

*познавательных общеучебных:* тренировка смыслового чтения; выработка умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; развитие навыка постановки и формулирования учебной задачи, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

*познавательных логических:* совершенствование алгоритма выбора оснований и критериев для сравнения, оценки и классификации объектов (персонажей, стилей, стилистических приемов); тренировка действий по установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений, доказательств;

*коммуникативных:* совершенствование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; расширение возможностей инициативного сотрудничества в

поиске и анализе предметной информации; тренировка умения достаточно полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими синтаксическими нормами английского языка.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка;
- способствовать приобщению школьников к новому языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### **Развивающие:**

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой. Коммуникативная компетенция развивается в соответствии с отобранными для данной ступени обучения темами, проблемами и ситуациями общения в пределах следующих сфер общения: социально-бытовой, учебно-игровой, социокультурной. Формируется и совершенствуется умение представлять себя, свою страну, ее культуру средствами английского языка в условиях межкультурного общения.

Приоритетные задачи курса:

1. Создать условия для развития способности учащихся осмысленно воспринимать оригинальные художественные тексты на английском языке с опорой на учебно-познавательную и межкультурную компетенции, сформированные на уроках русского языка и литературы.
2. Мотивировать у учащихся потребность практиковать сформированные и находящиеся в стадии формирования универсальные учебные действия в процессе работы с художественным текстом и другими источниками.
3. Создать условия для расширения лексического запаса и лексикологических знаний учащихся, а также для совершенствования умения работать со словарями и другой справочной литературой, повышать уровень владения компенсаторной компетенцией.
4. Стимулировать речемыслительную деятельность учащихся, направленную на закрепление и совершенствование приобретенных умений и навыков литературоведческого анализа.

#### **Условия реализации программы:**

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Программа рассчитана на 1 год обучения в 10 классе и в 11 классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на 32 часа в 10 классе и в 11 классе.

Для реализации программы необходимо иметь компьютер, наглядные пособия и другие вспомогательные материалы.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:** в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в малых группах по 2-3 человека) и фронтальная (педагог объясняет новый материал).

#### **Формы проведения занятий:**

1. Теоретические занятия:
  - обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях иностранного языка;
  - знакомство с особенностями культуры страны изучаемого языка;
2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим видам речевой деятельности:

  - говорение (диалог, монолог);
  - чтение;
  - письмо;
  - аудирование

### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества.

Оснащение кабинета следующее:

- ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- стол педагога – 1 штука;
- ученическая доска – штука;
- интерактивная доска – 1 штука;
- компьютер – 1 штука;
- CD-диски – 1 штука;

**Кадровое обеспечение:** педагог руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным лингвистическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по иностранному языку;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

**Язык реализации:** русский, английский

## **2. Планируемые результаты курса**

### ***Личностные результаты:***

- выработка ценностно-смысловой и социальной ориентации путем формирования у учащихся оценочно-эмоционального отношения к содержанию литературных произведений;
- тренировка действий нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор.

### ***Метапредметные результаты:***

***регулятивные:*** совершенствование навыков целеполагания; планирования и прогнозирования своей учебной деятельности, тренировка умения корректировать, контролировать и оценивать результат

***познавательные общеучебные:*** тренировка смыслового чтения; выработка умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; развитие

навыка постановки и формулирования учебной задачи, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**познавательные логические:** совершенствование алгоритма выбора оснований и критериев для сравнения, оценки и классификации объектов (персонажей, стилей, стилистических приемов); тренировка действий по установлению причинно- следственных связей, построению логической цепи рассуждений, доказательств;

**коммуникативные:** совершенствование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; расширение возможностей инициативного сотрудничества в поиске и анализе предметной информации; тренировка умения достаточно полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими синтаксическими нормами английского языка.

### ***Предметные результаты***

Учащиеся должны знать:

- основные стили, роды и жанры художественной литературы;
- основные признаки понятий темы и идеи художественного произведения;
- основные составляющие композиции художественного произведения;
- подходы к составлению различных видов планов прочитанного с целью их дальнейшего использования при изложении содержания и обсуждения текста;
- основные приемы, используемые для изображения литературного героя, и их взаимодействие;
- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербол)
- словарное и контекстуальное значение употребительных слов, их синонимы и антонимы;
- специфику фразеологических оборотов, их аналоги в русском языке;
- основные способы словообразования
- различные типы словарей (англо-английские, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический словарь, словарь литературоведческих терминов)

Учащиеся должны у м е т ь:

- определять стиль, род и жанр художественного произведения;
- определять тему и основную идею изучаемого произведения;
- определять композицию художественного произведения, вычленять завязку, кульминацию, развязку;
- составлять тезисный и развернутый план прочитанного произведения;

- подробно (с сохранением некоторых стилевых особенностей произведения)/ кратко/ выборочно пересказать произведение;
- участвовать в коллективном обсуждении содержания прочитанного;
- объяснять поступки героев и давать им оценки;
- давать устный развернутый ответ на вопрос о мотивах поведения и взаимоотношениях героев изученного произведения;
- находить примеры изобразительно-выразительных средств в художественном произведении и объяснять значение
- толковать значение общеупотребительных слов из текста, подбирать к ним синонимы и антонимы;
- узнавать в тексте фразеологические обороты, заменять их синонимическими словами и словосочетаниями, подбирать к ним аналоги в русском языке;
- определять значение незнакомых слов по словообразовательным элементам
- демонстрировать владение разнообразными универсальными учебными действиями, например, использование словарей различных типов исходя из учебной ситуации.

### **3. Содержание курса**

#### ***Чтение***

Умение читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания, с полным пониманием содержания, с выборочным пониманием нужной/запрашиваемой информации.

Жанры текстов: научно-популярные, публицистические, художественные, прагматические.

Типы текстов: статья, интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, объявление, рецепт, меню, проспект, реклама и т.д. Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся, иметь образовательную и воспитательную ценность. Независимо от вида чтения возможно использование словаря: двуязычного, одноязычного (толкового).

Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на выделенное в программе предметное содержание, включающих некоторое количество незнакомых слов.

Чтение с выборочным пониманием нужной/запрашиваемой информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

Чтение с полным пониманием осуществляется на несложных аутентичных текстах, построенных в основном на изученном языковом материале, с использованием языковой

догадки и различных приёмов смысловой переработки текста (например, выборочного перевода).

#### *Социокультурные знания и умения*

Развитие страноведческих знаний и умений, основанных на сравнении фактов культуры своего народа и культуры стран изучаемого языка (реалии страны изучаемого языка, всемирно известные достопримечательности, образцы литературы, выдающиеся люди). Увеличение их объёма за счёт новой тематики и проблематики речевого общения, в том числе межпредметного характера.

#### *Компенсаторные умения*

Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, шрифтовые выделения, комментарии, сноски); игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста; использовать переспрос и словарные замены в процессе устно-речевого общения.

#### *Метапредметные и специальные учебные умения*

Дальнейшее развитие метапредметных умений, связанных с приёмами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую; ориентироваться в иноязычном письменном тексте и аудиотексте; извлекать информацию (основную, выборочную/запрашиваемую, полную и точную) на разных уровнях в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; выделять нужную информацию из различных источников на иностранном языке, в том числе из Интернета, и обобщать её; фиксировать содержание сообщений; планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу (выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, анкетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретация, разработка краткосрочного проекта и его устная презентация с аргументацией, ответы на вопросы по проекту); участвовать в работе над долгосрочным проектом; взаимодействовать в группе с другими участниками проектной деятельности; самостоятельно работать, рационально организуя свой труд в классе и дома. Дальнейшее развитие специальных учебных умений: интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры; находить ключевые слова; семантизировать слова на основе языковой догадки и словообразовательного анализа; использовать выборочный перевод.

Для **реализации** поставленных задач предполагается

- ◆ повторение с учащимися основных приемов литературоведческого анализа и необходимых терминов и понятий, усвоенных на уроках литературы;
- ◆ использование разнообразных лексических и речевых упражнений, базирующихся на изучаемых текстах;
- ◆ самостоятельная работа учащихся со словарями и справочниками;
- ◆ коллективный анализ и обсуждение прочитанного.

#### ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА

1. Учет возрастных особенностей обучающихся, заключающийся в таком подборе текстов по чтению, содержание и уровень языковой сложности которых соответствует проблематике устных тем, изучаемых на уроках английского языка, и жизненному опыту учащихся.
2. Предметно-языковая интеграция, предполагающая одновременное развитие языковых и речевых навыков и осмысление литературоведческих понятий в процессе чтения текстов и их анализа.
3. Опора на рефлексию как средство творческого переосмысления знаний на основе проводимого анализа.
4. Реализация межпредметных связей, опирающаяся на интеграцию предметов гуманитарного цикла.

При организации обучения курсу «Language Skills» используются следующие методы и приемы:

- 1) Использование современных технологий в процессе обучения старшеклассников с целью вовлечения учащихся в интерактивное обучение английскому языку.
- 2) Использование технологий 3P (Presentation, Practice, Production).
- 3) Использование ситуации выбора при организации чтения и анализа литературного материала.
- 4) Проведение обсуждений, дискуссий; подготовка, презентация и защита проектов с использованием компьютера.

Организация учебной деятельности осуществляется в различных режимах: индивидуальный, парный, групповой.

Источниками литературного материала для аналитического чтения служит раздаточный материал, подготовленный учителем, а также учебные пособия, содержащие подборку адаптированных художественных текстов на английском языке, уровень сложности которых соответствует языковой подготовке обучающихся.

Занятия, организуемые в рамках курса «Language Skills», проводятся в обстановке психологического комфорта, предоставляющей каждому обучающемуся возможность выбора партнеров для парной и групповой работы. Поддержание **здоровьесберегающего режима** обеспечивается подбором разнообразных практических заданий и их чередования для предупреждения умственного и физического напряжения.

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА

10 класс

Знания, необходимые для осмысленного чтения и анализа художественного произведения	Читательская и литературно-творческая деятельность
<p>Учащиеся должны <i>з н а т ь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили, роды и жанры художественной литературы;</li> <li>- основные признаки понятий темы и идеи художественного произведения;</li> <li>- основные составляющие композиции художественного произведения;</li> <li>- подходы к составлению различных видов планов прочитанного с целью их дальнейшего использования при изложении содержания и обсуждения текста;</li> <li>- основные приемы, используемые для изображения литературного героя, и их взаимодействие;</li> <li>- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола)</li> </ul>	<p>Учащиеся должны <i>у м е т ь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стиль, род и жанр художественного произведения;</li> <li>- определять тему и основную идею изучаемого произведения;</li> <li>- определять композицию художественного произведения, вычленять завязку, кульминацию, развязку;</li> <li>- составлять тезисный и развернутый план прочитанного произведения;</li> <li>- подробно (с сохранением некоторых стилевых особенностей произведения)/ кратко/ выборочно пересказать произведение;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении содержания прочитанного;</li> <li>- объяснять поступки героев и давать им оценки;</li> <li>- давать устный развернутый ответ на вопрос о мотивах поведения и взаимоотношениях героев изученного произведения;</li> </ul>

	- находить примеры изобразительно-выразительных средств в художественном произведении и объяснять значение
Знания из области лексикологии и морфологии	Деятельность по расширению словарного запаса
Учащиеся должны <i>з н а т ь</i> : - словарное и контекстуальное значение употребительных слов, их синонимы и антонимы; - специфику фразеологических оборотов, их аналоги в русском языке; - основные способы словообразования	Учащиеся должны <i>у м е т ь</i> : - толковать значение общеупотребительных слов из текста, подбирать к ним синонимы и антонимы; - узнавать в тексте фразеологические обороты, заменять их синонимическими словами и словосочетаниями, подбирать к ним аналоги в русском языке; - определять значение незнакомых слов по словообразовательным элементам
Знания из области НОТ	Универсальные учебные действия
Учащиеся должны <i>з н а т ь</i> : - различные типы словарей (англо-английские, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический словарь, словарь литературоведческих терминов	Учащиеся должны <i>у м е т ь</i> : - демонстрировать владение разнообразными универсальными учебными действиями, например, использование словарей различных типов исходя из учебной ситуации (познавательное общеучебное УД)

## 11 класс

Знания, необходимые для осмысленного чтения и анализа художественного произведения	Читательская, литературно-творческая и культурологическая деятельность
Учащиеся должны <i>з н а т ь</i> : - основные признаки понятий	Учащиеся должны <i>у м е т ь</i> :

<p><i>тема, идея, сюжет, композиция, язык художественного произведения;</i></p> <p>- средства изображения литературного героя (портрет, речь, деталь, авторская характеристика);</p> <p>- источники выразительности речи (стилистические, графические, звуковые, синтаксические);</p>	<p>- определить тему и сюжет прочитанного произведения, установить его композиционные части;</p> <p>- объяснить идейно-нравственный смысл изученного произведения, анализировать и выявлять значение его важнейших эпизодов, обнаруживать понимание их взаимосвязи;</p> <p>- объяснить идейную связь произведения с эпохой создания; провести параллели между прошлым и настоящим временем, выявить связи культурологического и страноведческого характера;</p> <p>- характеризовать и оценивать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому герою;</p> <p>- объяснять значение и роль изобразительных выразительных средств;</p>
<p>Языковые знания</p>	<p>Речевые умения</p>
<p>Учащиеся должны <i>з н а т ь</i>:</p> <p>- функциональные языковые средства, необходимые для обобщения, уточнения, сравнения, противопоставления прочитанного, выражения личного отношения.</p>	<p>Учащиеся должны <i>у м е т ь</i>:</p> <p>- характеризовать основные проблемы, затронуты в художественном произведении, и давать им личностную оценку.</p>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Для оценки выполнения требований к знаниям и умениям учащихся в рамках данного курса предполагается использовать задания, направленные на понимание и осмысление предлагаемого текста и на его интерпретацию.

Задания для проверки  
усвоения литературоведческих знаний и навыков осмысленного чтения

Формулировки заданий
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Определите жанр текста, найдите примеры, подтверждающие ваш выбор.</li><li>▪ Сформулируйте тему и идею произведения/эпизода.</li><li>▪ Определите основные элементы композиции текста, установите их смысловые границы. Составьте краткий (тезисный, развернутый) план.</li><li>▪ Установите способы, используемые автором художественного произведения для раскрытия характера героев.</li><li>▪ Найдите в тексте произведения примеры средств художественной выразительности, объясните их роль и лексический смысл.</li></ul>

Задания для определения  
уровня литературного и речевого развития учащихся

Задания ориентируют учащихся на свободное устное высказывание в полной или краткой форме. Вопросы, используемые для проверки, носят открытый характер.

Формулировки заданий
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие рассказа/ эпизода. Имеет ли проблематика данного произведения (проблема, затронутая в данном эпизоде) значение для современности, лично для вас?</li><li>▪ Объясните, какие приемы использует автор для развертывания сюжета и характеристики жизненных позиций героев в рассказе.</li></ul>

**ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

1. Лексико-грамматический/литературоведческий анализ абзаца/ эпизода.
2. Упражнения по поиску и интерпретации лексических единиц и художественно-выразительных средств.
3. Упражнения по чтению с пониманием основного содержания, извлечением запрашиваемой информации и полным пониманием содержания с использованием различных приемов технологии развития критического мышления.

4. Составление планов разных видов.
5. Сжатый и развернутый пересказ эпизода/текста.

#### ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту.
2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа, письменные тестовые работы, письменные тестовые работы.
3. Защита индивидуального проекта, являющегося результатом самостоятельной работы над литературоведческой темой.

Настоящая программа предусматривает **самостоятельную работу** учащихся над мини-проектами и рефератами и их представление в конце каждого учебного года. Учащиеся выбирают тему из списка, предложенного учителем, или формулируют ее самостоятельно в течение учебного года, но не позднее, чем за 3-4 месяца до его окончания.

В рамках промежуточного контроля также оценивается содержимое портфолио курса, складывающееся из рецензий и мини-сочинений – рассуждений по проблематике прочитанных текстов, а также заполненные учащимися в ходе работы с текстами графические средства – таблицы, диаграммы, рисунки – и рабочие записи лексических упражнений.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** проводится в **форме зачета**.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

10 класс (16-17 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Введение в предмет. Стили речи (публицистический, художественный, официально-деловой, научный, разговорный). Стилистические особенности художественного произведения.	2	1	1	Текущий
2	Эпические жанры (рассказ, повесть, новелла, роман, поэма) в художественной литературе	2	1	1	Текущий
3	Понятие о композиции художественного произведения (завязка, кульминация, развязка)	3	1	2	Текущий

4	Составление плана как способ композиционного анализа произведения. Виды планов (тезисный, развернутый)	3	1	2	Текущий
5	Тема, сюжет, идея произведения	3	1	2	Текущий
6	Словарное и контекстуальное значение слова	3	1	2	Текущий
7	Синонимы. Понятие синонимического ряда	3	1	2	Текущий
8	Антонимы. Полисемия	3	1	2	Текущий
9	Устойчивые словосочетания. Клише. Идиомы	2	1	1	Текущий
10	Книжные, разговорные, жаргонные, эмоционально окрашенные слова. Авторские неологизмы	2	1	1	Текущий
11	Понятие об изобразительно-выразительных средствах языка. Тропы. Эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола	3	1	2	Текущий
12	Словообразование. Продуктивные словообразовательные элементы	2	1	1	Текущий
13	ИТОГОВЫЙ контроль. Зачет	1		1	Текущий
ИТОГО		32	12	20	

11 класс (17-18 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Способы раскрытия характера героев художественного произведения (речевая и портретная характеристики, анализ эпизода)	5	2	3	Текущий
2	Роль детали в художественном произведении	5	2	3	Текущий

3	Язык художественного произведения. Особенности авторского языка	3	1	2	Текущий
4	Источники выразительности речи: - стилистические приемы (тропы: метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония; фигуры речи: антитеза, градация, парадокс, оксюморон) - графические приемы - звуковые средства (аллитерация, ассонанс, консонанс)	12	6	6	Текущий
5	Синтаксические средства выразительности (фигуры речи). Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции)	3	1	2	Текущий
6	Промежуточный контроль. Защита проектов.	3	1	2	Текущий
7	ИТОГОВЫЙ контроль. Зачет	1		1	
ИТОГО		32	13	19	

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Школа Плюс. Актуальные вопросы английского языка»  
на 2023-2024 учебный год**

**10 класс (16-17 лет)**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2023	31.05.2024	32	32	1 раз в неделю 40 минут

**11 класс (17-18 лет)**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2023	31.05.2024	32	32	1 раз в неделю 40 минут

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Школа Плюс. Актуальные вопросы английского языка»**

10 КЛАСС

№ п/п	Тема, подтема Содержание Формы организации	Кол-во часов	Контроль	Дата
1	Введение в предмет. Учебная беседа «Понятие «стиль» и взаимосвязь коммуникативной функции языка с функциональными стилями языка». Групповая работа с образцами текстов по определению стилей речи (публицистического, художественного, официально-делового, научного, разговорного)	1		3.10.23
	Стилистические особенности художественного произведения. Парная работа: выявление особенностей художественного отрывка, сравнение в группах, обсуждение	1	Выполнение практического задания, устное озвучивание полученных результатов	10.10.23
	Самостоятельная работа по выявлению стилистических особенностей представленного текста	1		17.10.23
2	Эпические жанры (рассказ, повесть, новелла, роман, поэма) в художественной литературе	1		24.10.23

	Практическая парная работа по определению жанра представленных отрывков	1		7.11.23
3	Понятие о композиции художественного произведения. Завязка, кульминация, развязка. Групповая работа на тему «Определение основных композиционных элементов и их границ»	2	Заполнение таблиц  Мини - сочинение	14.11.23 21.11.23
	Сочинение короткого рассказа композиционно законченной формы	1		28.11.23
4	Составление плана как способ композиционного анализа произведения. Изучение образцов готовых планов. Работа в парах. Комментирование	1	Письменный план	05.12.23
	Знакомство с видами планов (тезисным, развернутым). Работа в парах и группах.	1		12.12.23
	Самостоятельная работа с литературным материалом. Составление плана (вид - по выбору обучающегося)	1		19.12.23
5	Тема, сюжет, идея произведения. Групповая практическая работа «Определение темы, идеи, краткое изложение сюжета»	1	Заполнение таблицы “5Wh?” (таблица смысловых связей) Устный опрос/ рецензия	26.12.23
	Самостоятельная практическая работа «Определение темы, идеи, краткое изложение сюжета»	1		09.01.24
6	Словарное и контекстуальное значение слова. Учебная беседа с элементами практики	1	Письменная проверочная работа (словарная работа)	16.01.24

	Практическая работа с моно- и билингвальными словарями и литературным материалом.	1	по тексту, выборочный перевод)	23.01.24
7	Синонимы. Понятие синонимического ряда.	1	Устный пересказ	30.01.24
	Работа со словарем синонимов. Перифраз.	1		06.02.24
	Практическая работа «Пересказ отрывка с использованием синонимов»	1		13.02.24
8	Антонимы.	1	Письменная тестовая работа	20.02.24
	Полисемия как источник разнообразия литературного и разговорного языка.	1		27.02.24
	Практическая работа «Составление антонимических пар исходя из контекстуального значения слова». Работа в парах.	1		05.03.24
9	Устойчивые словосочетания. Клише.	1	Устная презентация парной работы	12.03.24
	Идиомы. Толкование идиом.	1		19.03.24
	Практическая работа в парах и группах с использованием фразеологического словаря	1		26.03.24
10	Книжные, разговорные, жаргонные, эмоционально окрашенные слова. Авторские неологизмы. Анализ примеров. Работа в группах.	1		2.04.24
11	Изобразительно-выразительные средства языка (Анализ примеров эпитета, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы).	1	Устное комментирование	9.04.24
	Практическая работа в парах «Работа с текстом. Выявление тропов. Определение роли. Толкование»	2		16.04.24 23.04.24

12	Словообразование как источник обогащения языка. Способы словообразования.	1	Заполнение таблицы Проверочная работа на соотнесение и группировку заданных слов	07.05.24
	Продуктивные словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы).	1		14.05.24
	Самостоятельная работа со словарем «Цепочки однокоренных слов»	1		21.05.24
13	Итоговый контроль 1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту. 2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа	1	Зачет	28.05.24
ИТОГО		32		

11 класс

№ п/п	Тема, подтема Содержание Формы организации	Кол-во часов	Контроль	Дата
1	Способы раскрытия характера героев художественного произведения.	1	Заполнение таблицы Венна «Общее-различное» Презентация результатов парной работы (устно)	4.10.23
	Речевая и портретная характеристики героев.	1		11.10.23
	Практическая работа в парах	1		18.10.23
	Анализ эпизода.	1		25.10.23
	Самостоятельная работа с литературным материалом. Создание кластеров и «цепочек следствий»	1		8.11.23

2	Роль детали в художественном произведении. Анализ примеров	2	Устный пересказ/ мини-сочинение (по выбору учащихся)	15.11.23 22.11.23
	Работа в парах. Самостоятельная работа с литературным материалом «Роль детали в художественном произведении» (пересказ, мини-сочинение, рецензия)	3		29.11.23 6.12.23 13.12.23
3	Язык художественного произведения. Особенности авторского языка.	3	Заполнение таблиц	20.12.23 27.12.23 10.01.24
4	Общее понятие о художественных средствах выразительности. Тропы и фигуры речи	1	Презентация по теме	17.01.24
	Стилистические приемы (метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония)	1		24.01.24
	Стилистические приемы (антитеза, градация, парадокс, оксюморон, игра слов)	1		31.01.24
	Графические средства выразительности (фигурное расположение текста, разрядка, курсив, звуковой повтор)	1		7.02.24
	Звуковые средства выразительности (аллитерация, ассонанс, консонанс)	1		Сжатый литературоведческий анализ 14.02.24
	Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	7		21.02.24 28.02.24 6.03.24 13.03.24 20.03.24 27.03.24

				3.04.24
5	Синтаксические средства выразительности. Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции). Особенности перевода.	1	Сжатый литературоведческий анализ	10.04.24
	Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	2		17.04.24 24.04.24
7	Промежуточный контроль 1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту. 2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа 3. Защита проектов	3	Презентация самостоятельной работы	08.05.24 15.05.24 22.05.24
8	Итоговый контроль	1	Зачет	29.05.24
ИТОГО		32		

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, интеллектуальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении навыками говорения и аудирования, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть наличие игры ее разнообразие и наличие демонстрационного яркого материала.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

- показ приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание материалов для аудирования
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного ритмического ударения;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание лексического материала, стихотворного текста, песен;

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:  
словесные: введение новой лексики, разучивание команд и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом героев курса, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

□ репродуктивный метод: метод показа и подражания;

□ творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

□ метод импровизации разговорного жанра: это один из основных методов программы (умение поддержать диалог собеседника, раскрепощённость перед окружающими); его использование позволяет мотивировать обучающегося к дальнейшему изучению иностранного языка.

### **Система контроля результативности обучения**

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им на уроках.

*Формы и методы оценивания результатов:*

-создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков

- устный анализ типовых заданий

-устный анализ самостоятельных работ

Промежуточный и итоговый контроль проводится с использованием безотметочного подхода. Безотметочное обучение проводится как система контроля и самоконтроля учебных достижений, которая отражает качественный результат процесса обучения, включает уровень усвоения знаний обучающимся и уровень его развития.

При безотметочном обучении используются словесные методы поддержки обучающегося педагогом, невербальные виды похвалы, детской поддержки, помощи со стороны взрослого, иные педагогические приемы и средства, поскольку данная программа направлена на развитие, создание ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии, обучение в атмосфере радости, творчества и уровня овладения обучающимися основными видами речевой деятельности (восприятием на слух, говорением).

### **Контроль достижения планируемых результатов**

В качестве видов контроля выделяются: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки школьников.

**Промежуточный контроль** проводится в конце серии уроков и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

**Итоговый контроль** осуществляется преподавателем в конце каждого учебного года. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности.

Контроль и оценка деятельности учащихся осуществляется с помощью контрольных заданий на говорение и аудирование. Характер заданий для проверки лексико–грамматических навыков и речевых умений доступен для учащихся и построен на пройденном и отработанном материале. Предлагаемые задания имеют целью обеспечить необходимый уровень мотивации изучения иностранного языка, а также уровень обратной связи для учителя.

В качестве средства контроля используются: задания на аудирование, чтение, тестовые задания в формате экзамена.

## **Информационно-методическое обеспечение программы**

### **1. Основная литература для учащихся**

#### **10 класс**

1. «Украденная бацилла» и другие приключенческие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2015.

#### **11 класс**

1. Моэм С. «Человек со шрамом» и другие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.
2. Уайльд О. Сказки. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.

### **2. Дополнительная литература для учащихся.**

1. Васильева Л. В. Элективный курс. Английский язык. 11 класс. Английская литература. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002
3. Газиева И.А. Reading, Writing and Discussion. – Экзамен, 2006.
3. Копылова В. В. Literature Guide for Russia. - Macmillan, 2009.

### **2. Основная литература для учителя**

1. «Украденная бацилла» и другие приключенческие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2015.

2. Моэм С. «Человек со шрамом» и другие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.

3. Уайльд О. Сказки. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.

### 3. Дополнительная литература для учителя

1. Беспальчикова Е.В. Обучение анализу текста. Ж..«Иностранные языки в школе», № 2, 2002, с.52-55

2. Goumovskaya Galina. Translation and Style. Газета “English” Издательский дом «Первое сентября», № № 1,3, 4, 6, 7, 2007 год.

3. Сосновская В.Б. Аналитическое чтение (на англ. языке). М., 1974

### 4. Интернет-ресурсы для учащихся и учителя

1. A Glossary of Literary Terms

[http://en.wikipedia.org/wiki/Glossary\\_of\\_literary\\_terms](http://en.wikipedia.org/wiki/Glossary_of_literary_terms)

[http://www.tnellen.com/cybereng/lit\\_terms](http://www.tnellen.com/cybereng/lit_terms)

2. FREE LITERATURE STUDY GUIDE (образцы организации работы с текстом)

<http://bibliomania.com>

<http://www.cliffnote.com/literature-study-guides.html>

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### **УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ**

*Упражнения, способствующие расширению словарного запаса*

- Составьте список ключевых слов, необходимых для пересказа текста
- Переведите предложения из текста, в которых использованы эти слова
- Придумайте свои предложения со словами
- Перефразируйте данные выражения, используя ключевые слова из текста
- Объясните значение следующих выражений, используя лексику текста
- Подберите синонимы/ антонимы для активной лексики текста
- Замените русские слова и выражения подходящими английскими эквивалентами из текста в нужной форме
- Переведите словосочетания, используя подходящие слова из известного вам синонимического ряда
- Перефразируйте предложения, используя синонимы/антонимы/идиомы

- Догадайтесь о значении слов по их словообразовательным элементам
- Перефразируйте словосочетания, используя однокоренные наречия вместо прилагательных, глаголы вместо существительных

*Упражнения, направленные на освоение и осмысление понятийного аппарата курса*

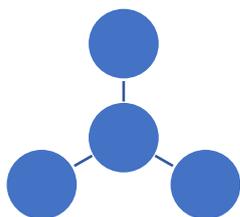
- Определите жанр текста
- Установите композиционные части текста.
- Найдите в анализируемом отрывке примеры метафоры/ сравнения/ олицетворения/ гиперболы/ эпитета. Как это средство выразительности способствует раскрытию мысли автора?
- Найдите средства выразительности, которые автор использует для раскрытия характера героя/ при построении композиции произведения?
- Найдите и прокомментируйте примеры авторского языка.
- Найдите в анализируемом отрывке примеры синтаксических средств выразительности. Как их использование способствует раскрытию мысли автора?

*Упражнения, направленные на формирование навыка извлечения и переработки информации из текста (с использованием графических приемов технологии развития критического мышления)*

- **Таблица смысловых связей Story Map** заполняется по ходу чтения для осмысления сюжетной линии

Who?	When?	Where?	Did what?	Result/ sequence

- **Кластер** – прием систематизации данных/ информации об одном факте, персонаже, событии



- Таблица «**Знаем – предполагаем – оказалось**» развивает умение прогнозировать

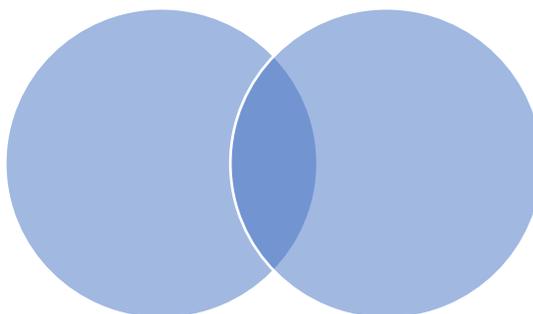
What we know	What may happen	What really happens

- **Цепочка следствий The Sequence Chain** отражает причинно-следственные связи сюжетной линии



- **Диаграмма Венна «Общее - различное»** помогает сортировать информацию для сравнения/ сопоставления / противопоставления явлений/персонажей

Write details that tell how the subjects are different in the outer circles. Write details that tell how the subjects are alike where the circles overlap.



#### *Задания для обучения анализу текста*

- Ответьте на вопросы по тексту.
- Какие действующие лица произвели на вас самое сильное впечатление и почему?
- Как вы понимаете следующие выдержки из текста «...»?
- Докажите, что у двух или более действующих лиц существуют как различные, так и одинаковые черты характера.
- Опишите в деталях действующих лиц, место действия и т.д.
- Прокомментируйте следующие утверждения «...».
- Кратко изложите содержание текста.
- Обсудите следующую проблему «...».
- Какие английские пословицы могли бы помочь вам лучше понять основную идею текста?

- Опишите главного героя/ героев по следующей схеме: внешность, эмоциональные переживания и поступки, черты характера, речь, способности, взгляды, отношение к людям.
- Опишите двух персонажей, которые являются антиподами.
- Какие, по вашему мнению, качества ценит автор в своих героях?
- Попробуйте развить следующую мысль «...».
- Какие средства использует автор для описания своих героев?