

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**  
**Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга**  
**ГБОУ СОШ № 549**

**РАССМОТРЕНА**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2025

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 246-од от 24.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Школа Плюс. Актуальные вопросы английского языка»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет  
Срок освоения: 2 года

Разработчик:  
**Шустова Ирина Аркадьевна,**  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Основные характеристики программы:**

**Направленность программы** – социально-гуманитарная

### **Актуальность программы:**

Включённые в курс электронные тесты и упражнения с сайтов по изучению английского языка позволяют легко и быстро осуществить контроль и самоконтроль усвоения изученного материала, а также повысить мотивацию отдельных учащихся к изучению английского языка и вызвать интерес к дальнейшей самостоятельной работе с англоязычными информационными ресурсами.

В силу того, что содержание курса охватывает широкий спектр грамматических тем, а также и тем, содержащихся в кодификаторе для устной части экзамена и содержательных областей, он может иметь практическую значимость для всех учащихся 10-11 класса, в том числе, для тех, кто планирует сдавать экзамен по английскому языку.

Программа курса предназначена для организации подготовки учащихся 10-11 классов к сдаче ЕГЭ. Курс базируется на компетенциях, сформированных на предыдущей ступени образования на уроках английского и русского языков, литературы и развития речи. Курс формирует навыки критического мышления, развивает языковую догадку, умение анализировать тексты различных жанров, делать собственные обобщения и выводы.

Курс имеет практическую направленность и предполагает групповую и самостоятельную работу учащихся, заключающуюся в анализе языкового материала из оригинальных художественных текстов, а также толкование содержания и смысла отрывков литературных произведений. Обсуждение анализируемого литературного материала способствует более глубокому пониманию прочитанного, предоставляет учащимся возможность нравственного самоопределения, а также создает условия для устной речевой практики.

В учебном плане ГБОУ СОШ № 549 на изучение предмета выделено 32 часа (1 час в неделю) в 10 классе и 32 часа (1 час в неделю) в 11 классе.

### **Адресат программы:**

**Уровень освоения программы :** углубленный

**Объём и срок освоения программы:**

В учебном плане ГБОУ СОШ № 549 на изучение предмета выделено 32 часа (1 час в неделю) в 10 классе и 32 часа (1 час в неделю) в 11 классе.

**Отличительные особенности программы:**

Данная программа способствует комплексному изучению иностранного языка на основе использования тесной межпредметной связи с учебной и внеурочной деятельностью по предмету.

**Цель программы:**

▪ развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевая, языковая, социокультурная/межкультурная, компенсаторная, учебно-познавательная компетенции;

▪ развитие личности обучающихся;

▪ формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД):

**личностных:** выработка ценностно-смысловой и социальной ориентации путем формирования у учащихся оценочно-эмоционального отношения к содержанию литературных произведений; тренировка действий нравственно- этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор.

**регулятивных:** совершенствование навыков целеполагания; планирования и прогнозирования своей учебной деятельности, тренировка умения корректировать, контролировать и оценивать результат

**познавательных общеучебных:** тренировка смыслового чтения; выработка умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; развитие навыка постановки и формулирования учебной задачи, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**познавательных логических:** совершенствование алгоритма выбора оснований и критериев для сравнения, оценки и классификации объектов (персонажей, стилей, стилистических приемов); тренировка действий по установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений, доказательств;

**коммуникативных:** совершенствование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; расширение возможностей инициативного сотрудничества в поиске и анализе предметной информации; тренировка умения достаточно полно и точно

выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими синтаксическими нормами английского языка.

**Задачи программы :**

**Обучающие:**

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка;
- способствовать приобщению школьников к новому языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**Развивающие:**

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой. Коммуникативная компетенция развивается в соответствии с отобранными для данной ступени обучения темами, проблемами и ситуациями общения в пределах следующих сфер общения: социально-бытовой, учебно-игровой, социокультурной. Формируется и совершенствуется умение представлять себя, свою страну, ее культуру средствами английского языка в условиях межкультурного общения.

Приоритетные задачи курса:

1. Создать условия для развития способности учащихся осмысленно воспринимать оригинальные художественные тексты на английском языке с опорой на учебно-познавательную и межкультурную компетенции, сформированные на уроках русского языка и литературы.
2. Мотивировать у учащихся потребность практиковать сформированные и находящиеся в стадии формирования универсальные учебные действия в процессе работы с художественным текстом и другими источниками.
3. Создать условия для расширения лексического запаса и лексикологических знаний учащихся, а также для совершенствования умения работать со словарями и другой справочной литературой, повышать уровень владения компенсаторной компетенцией.
4. Стимулировать речемыслительную деятельность учащихся, направленную на закрепление и совершенствование приобретенных умений и навыков литературоведческого анализа.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты:***

- выработка ценностно-смысловой и социальной ориентации путем формирования у учащихся оценочно-эмоционального отношения к содержанию литературных произведений;
- тренировка действий нравственно- этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор.

#### ***Метапредметные результаты:***

***регулятивные:*** совершенствование навыков целеполагания; планирования и прогнозирования своей учебной деятельности, тренировка умения корректировать, контролировать и оценивать результат

***познавательные общекультурные:*** тренировка смыслового чтения; выработка умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; развитие навыка постановки и формулирования учебной задачи, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

***познавательные логические:*** совершенствование алгоритма выбора оснований и критериев для сравнения, оценки и классификации объектов (персонажей, стилей, стилистических приемов); тренировка действий по установлению причинно- следственных связей, построению логической цепи рассуждений, доказательств;

**коммуникативные:** совершенствование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; расширение возможностей инициативного сотрудничества в поиске и анализе предметной информации; тренировка умения достаточно полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими синтаксическими нормами английского языка.

### ***Предметные результаты***

Учащиеся должны знать:

- основные стили, роды и жанры художественной литературы;
- основные признаки понятий темы и идеи художественного произведения;
- основные составляющие композиции художественного произведения;
- подходы к составлению различных видов планов прочитанного с целью их дальнейшего использования при изложении содержания и обсуждения текста;
- основные приемы, используемые для изображения литературного героя, и их взаимодействие;
- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола)
- словарное и контекстуальное значение употребительных слов, их синонимы и антонимы;
- специфику фразеологических оборотов, их аналоги в русском языке;
- основные способы словообразования
- различные типы словарей (англо-английские, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический словарь, словарь литературоведческих терминов

Учащиеся должны уметь:

- определять стиль, род и жанр художественного произведения;
- определять тему и основную идею изучаемого произведения;
- определять композицию художественного произведения, вычленять завязку, кульминацию, развязку;
- составлять тезисный и развернутый план прочитанного произведения;
- подробно (с сохранением некоторых стилевых особенностей произведения)/ кратко/выборочно пересказать произведение;
- участвовать в коллективном обсуждении содержания прочитанного;
- объяснять поступки героев и давать им оценки;
- давать устный развернутый ответ на вопрос о мотивах поведения и взаимоотношениях героев изученного произведения;

- находить примеры изобразительно-выразительных средств в художественном произведении и объяснять значение
- толковать значение общеупотребительных слов из текста, подбирать к ним синонимы и антонимы;
- узнавать в тексте фразеологические обороты, заменять их синонимическими словами и словосочетаниями, подбирать к ним аналоги в русском языке;
- определять значение незнакомых слов по словообразовательным элементам
- демонстрировать владение разнообразными универсальными учебными действиями, например, использование словарей различных типов исходя из учебной ситуации.

## **Организационно- педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский, английский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов

**Условия набора и формирования групп:**

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Программа рассчитана на 1 год обучения в 10 классе и в 11 классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на 32 часа в 10 классе и в 11 классе.

**Формы организации занятий:** в ходе реализации программы сочетается **групповая** (работа в малых группах по 2-3 человека) и фронтальная (педагог объясняет новый материал).

**Формы проведения занятий:** учебное занятие

1. Теоретические занятия:

обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях иностранного языка;

знакомство с особенностями культуры страны изучаемого языка;

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим видам речевой деятельности:

говорение (диалог, монолог);

чтение;

письмо;

аудирование

**Материально-техническое оснащение:**

Материально-техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества. Для реализации программы необходимо иметь компьютер, наглядные пособия и другие вспомогательные материалы.

Оснащение кабинета следующее:

- ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- стол педагога – 1 штука;
- ученическая доска – штука;
- интерактивная доска – 1 штука;
- компьютер – 1 штука.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным лингвистическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по иностранному языку;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10 класс (16-17 лет)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Введение в предмет. Стили речи (публицистический, художественный, официально-деловой, научный, разговорный). Стилистические особенности художественного произведения.	2	1	1	Текущий
2	Эпические жанры (рассказ, повесть, новелла, роман, поэма) в художественной литературе	2	1	1	Текущий
3	Понятие о композиции художественного произведения (заязка, кульминация, развязка)	3	1	2	Текущий

4	Составление плана как способ композиционного анализа произведения. Виды планов (тезисный, развернутый)	3	1	2	Текущий
5	Тема, сюжет, идея произведения	3	1	2	Текущий
6	Словарное и контекстуальное значение слова	3	1	2	Текущий
7	Синонимы. Понятие синонимического ряда	3	1	2	Текущий
8	Антонимы. Полисемия	3	1	2	Текущий
9	Устойчивые словосочетания. Клише. Идиомы	2	1	1	Текущий
10	Книжные, разговорные, жаргонные, эмоционально окрашенные слова. Авторские неологизмы	2	1	1	Текущий
11	Понятие об изобразительно-выразительных средствах языка. Тропы. Эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола	3	1	2	Текущий
12	Словообразование. Продуктивные словообразовательные элементы	2	1	1	Текущий
13	ИТОГОВЫЙ контроль. Зачет	1		1	Текущий
ИТОГО		32	12	20	

11 класс (17-18 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Способы раскрытия характера героев художественного произведения (речевая и портретная характеристики, анализ эпизода)	5	2	3	Текущий
2	Роль детали в художественном произведении	5	2	3	Текущий

3	Язык художественного произведения. Особенности авторского языка	3	1	2	Текущий
4	Источники выразительности речи: - стилистические приемы (тропы: метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония; фигуры речи: антитеза, градация, парадокс, оксюморон) - графические приемы - звуковые средства (аллитерация, ассонанс, консонанс)	12	6	6	Текущий
5	Синтаксические средства выразительности (фигуры речи). Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции)	3	1	2	Текущий
6	Промежуточный контроль. Защита проектов.	3	1	2	Текущий
7	ИТОГОВЫЙ контроль. Зачет	1		1	
ИТОГО		32	13	19	

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа Плюс. Актуальные вопросы английского языка»  
на 2025-2026 учебный год**

**10 класс (16-17 лет)**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2025	26.05.2026	32	32	1 раз в неделю 40 минут

**11 класс (17-18 лет)**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2025	26.05.2026	32	32	1 раз в неделю 40 минут

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа Плюс. Актуальные вопросы английского языка**

**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема, подтема Содержание Формы организации	Кол-во часов	Контроль	Дата
1	Введение в предмет. Учебная беседа «Понятие «стиль» и взаимосвязь коммуникативной функции языка с функциональными стилями языка». Групповая работа с образцами текстов по определению стилей речи (публицистического, художественного, официально-делового, научного, разговорного)	1	Выполнение практического задания, устное озвучивание полученных результатов	10.10.2025
	Стилистические особенности художественного произведения. Парная работа: выявление особенностей художественного отрывка, сравнение в группах, обсуждение	1		17.10.2025
	Самостоятельная работа по выявлению стилистических особенностей представленного текста	1		24.10.2025
2	Эпические жанры (рассказ, повесть, новелла, роман, поэма) в художественной литературе	1		31.10.2025

	Практическая парная работа по определению жанра представленных отрывков	1		07.11.2025
3	Понятие о композиции художественного произведения. Завязка, кульминация, развязка. Групповая работа на тему «Определение основных композиционных элементов и их границ»	2	Заполнение таблиц Мини - сочинение	14.11.2025 21.11.2025
	Сочинение короткого рассказа композиционно законченной формы	1		28.11.2025
4	Составление плана как способ композиционного анализа произведения. Изучение образцов готовых планов. Работа в парах. Комментирование	1	Письменный план	05.12.2025
	Знакомство с видами планов (тезисным, развернутым). Работа в парах и группах.	1		12.12.2025
	Самостоятельная работа с литературным материалом. Составление плана (вид - по выбору обучающегося)	1		19.12.2025
5	Тема, сюжет, идея произведения. Групповая практическая работа «Определение темы, идеи, краткое изложение сюжета»	1	Заполнение таблицы “5Wh?” (таблица смысловых связей) Устный опрос/ рецензия	26.12.2025
	Самостоятельная практическая работа «Определение темы, идеи, краткое изложение сюжета»	1		09.01.2026
6	Словарное и контекстуальное значение слова. Учебная беседа с элементами практики	1	Письменная проверочная работа (словарная работа)	16.01.2026

	Практическая работа с моно- и билингвальными словарями и литературным материалом.	1	по тексту, выборочный перевод)	23.01.2026
7	Синонимы. Понятие синонимического ряда.	1	Устный пересказ	30.01.2026
	Работа со словарем синонимов. Перифраз.	1		06.02.2026
	Практическая работа «Пересказ отрывка с использованием синонимов»	1		13.02.2026
8	Антонимы.	1	Письменная тестовая работа	20.02.2026
	Полисемия как источник разнообразия литературного и разговорного языка.	1		27.02.2026
	Практическая работа «Составление антонимических пар исходя из контекстуального значения слова». Работа в парах.	1		06.03.2026
9	Устойчивые словосочетания. Клише.	1	Устная презентация парной работы	13.03.2026
	Идиомы. Толкование идиом.	1		20.03.2026
	Практическая работа в парах и группах с использованием фразеологического словаря	1		27.03.2026
10	Книжные, разговорные, жаргонные, эмоционально окрашенные слова. Авторские неологизмы. Анализ примеров. Работа в группах.	1		03.04.2026
11	Изобразительно-выразительные средства языка (Анализ примеров эпитета, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы).	1		10.04.2026

	Практическая работа в парах «Работа с текстом. Выявление тропов. Определение роли. Толкование»	2	Устное комментирование	17.04.2026 24.04.2026
12	Словообразование как источник обогащения языка. Способы словообразования.	1	Заполнение таблицы Проверочная работа на соотнесение и группировку заданных слов	08.05.2026
	Продуктивные словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы).	1		15.05.2026
	Самостоятельная работа со словарем «Цепочки однокоренных слов»	1		22.05.2026
13	Итоговый контроль 1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту. 2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа	1	Зачет	29.05.2026
ИТОГО		32		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема, подтема Содержание Формы организации	Кол- во часов	Контроль	Дата
1	Способы раскрытия характера героев художественного произведения.	1	Заполнение таблицы Венна «Общее-различное»	07.10.2025
	Речевая и портретная характеристики героев.	1		14.10.2025
	Практическая работа в парах	1	Презентация результатов парной работы (устно)	21.10.2025
	Анализ эпизода.	1		28.10.2025

	Самостоятельная работа с литературным материалом. Создание кластеров и «цепочек следствий»	1		04.11.2025
2	Роль детали в художественном произведении. Анализ примеров	2	Устный пересказ/ мини-сочинение (по выбору учащихся)	11.11.2025 18.11.2025
	Работа в парах. Самостоятельная работа с литературным материалом «Роль детали в художественном произведении» (пересказ, мини-сочинение, рецензия)	3		25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025
3	Язык художественного произведения. Особенности авторского языка.	3	Заполнение таблиц	16.12.2025 23.12.2025 30.12.2025 (за 19.05.2026)
4	Общее понятие о художественных средствах выразительности. Тропы и фигуры речи	1	Презентация по теме	06.01.2026
	Стилистические приемы (метонимия, синекдоха, литота, перифраза, ирония)	1		13.01.2026
	Стилистические приемы (антитеза, градация, парадокс, оксюморон, игра слов)	1		20.01.2026
	Графические средства выразительности (фигурное расположение текста, разрядка, курсив, звуковой повтор)	1		27.01.2026
	Звуковые средства выразительности (аллитерация, ассонанс, консонанс)	1	Сжатый литературоведческий анализ	03.02.2026

	Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	7		10.02.2026 17.02.2026 24.02.2026 03.03.2026 10.03.2026 17.03.2026 24.03.2026
5	Синтаксические средства выразительности. Инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, повторы и параллельные конструкции). Особенности перевода.	1	Сжатый литературоведческий анализ	31.03.2026 (за 26.05.2026)
	Практическая работа в группах и парах. Чтение и анализ текстов. Поиск и определение средств выразительности. Обсуждение содержания.	2		07.04.2026 14.04.2026
7	Промежуточный контроль 1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту. 2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа 3. Защита проектов	3		21.04.2026 28.04.2026 05.05.2026
8	Итоговый контроль	1	Зачет	12.05.2026
ИТОГО		32		

## **Задачи и планируемые результаты обучения**

### ***Чтение***

Умение читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания, с полным пониманием содержания, с выборочным пониманием нужной/запрашиваемой информации.

Жанры текстов: научно-популярные, публицистические, художественные, прагматические.

Типы текстов: статья, интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, объявление, рецепт, меню, проспект, реклама и т.д. Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся, иметь образовательную и воспитательную ценность. Независимо от вида чтения возможно использование словаря: двуязычного, одноязычного (толкового).

Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на выделенное в программе предметное содержание, включающих некоторое количество незнакомых слов.

Чтение с выборочным пониманием нужной/запрашиваемой информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

Чтение с полным пониманием осуществляется на несложных аутентичных текстах, построенных в основном на изученном языковом материале, с использованием языковой догадки и различных приёмов смысловой переработки текста (например, выборочного перевода).

### ***Социокультурные знания и умения***

Развитие страноведческих знаний и умений, основанных на сравнении фактов культуры своего народа и культуры стран изучаемого языка (реалии страны изучаемого языка, всемирно известные достопримечательности, образцы литературы, выдающиеся люди). Увеличение их объёма за счёт новой тематики и проблематики речевого общения, в том числе межпредметного характера.

### ***Компенсаторные умения***

Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, шрифтовые выделения, комментарии, сноски); игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на

понимание основного содержания текста; использовать переспрос и словарные замены в процессе устно-речевого общения.

#### *Метапредметные и специальные учебные умения*

Дальнейшее развитие метапредметных умений, связанных с приёмами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую; ориентироваться в иноязычном письменном тексте и аудиотек-сте; извлекать информацию (основную, выборочную/запрашиваемую, полную и точную) на разных уровнях в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; выделять нужную информацию из различных источников на иностранном языке, в том числе из Интернета, и обобщать её; фиксировать содержание сообщений; планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу (выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, анкетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретация, разработка краткосрочного проекта и его устная презентация с аргументацией, ответы на вопросы по проекту); участвовать в работе над долгосрочным проектом; взаимодействовать в группе с другими участниками проектной деятельности; самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома. Дальнейшее развитие специальных учебных умений: интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры; находить ключевые слова; семантизировать слова на основе языковой догадки и словообразовательного анализа; использовать выборочный перевод.

#### **Содержание обучения**

Для реализации поставленных задач предполагается

- ◆ повторение с учащимися основных приемов литературоведческого анализа и необходимых терминов и понятий, усвоенных на уроках литературы;
- ◆ использование разнообразных лексических и речевых упражнений, базирующихся на изучаемых текстах;
- ◆ самостоятельная работа учащихся со словарями и справочниками;
- ◆ коллективный анализ и обсуждение прочитанного.

#### **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА**

1. Учет возрастных особенностей обучающихся, заключающийся в таком подборе текстов по чтению, содержание и уровень языковой сложности которых соответствует проблематике устных тем, изучаемых на уроках английского языка, и жизненному опыту учащихся.

2. Предметно-языковая интеграция, предполагающая одновременное развитие языковых и речевых навыков и осмысление литературоведческих понятий в процессе чтения текстов и их анализа.
3. Опора на рефлексию как средство творческого переосмысливания знаний на основе проводимого анализа.
4. Реализация межпредметных связей, опирающаяся на интеграцию предметов гуманитарного цикла.

При организации обучения курсу используются следующие методы и приемы:

- 1) Использование современных технологий в процессе обучения старшеклассников с целью вовлечения учащихся в интерактивное обучение английскому языку.
- 2) Использование технологий 3Р (Presentation, Practice, Production).
- 3) Использование ситуации выбора при организации чтения и анализа литературного материала.
- 4) Проведение обсуждений, дискуссий; подготовка, презентация и защита проектов с использованием компьютера.

Организация учебной деятельности осуществляется в различных режимах: индивидуальный, парный, групповой.

Источниками литературного материала для аналитического чтения служит раздаточный материал, подготовленный учителем, а также учебные пособия, содержащие подборку адаптированных художественных текстов на английском языке, уровень сложности которых соответствует языковой подготовке обучающихся.

Занятия, организуемые в рамках курса, проводятся в обстановке психологического комфорта, предоставляющей каждому обучающемуся возможность выбора партнеров для парной и групповой работы. Поддержание **здоровьесберегающего режима** обеспечивается подбором разнообразных практических заданий и их чередования для предупреждения умственного и физического напряжения.

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА

10 класс

Знания, необходимые для осмысливания чтения и анализа художественного произведения	Читательская и литературно-творческая деятельность
--	--

<p>Учащиеся должны знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили, роды и жанры художественной литературы;</li> <li>- основные признаки понятий темы и идеи художественного произведения;</li> <li>- основные составляющие композиции художественного произведения;</li> <li>- подходы к составлению различных видов планов прочитанного с целью их дальнейшего использования при изложении содержания и обсуждения текста;</li> <li>- основные приемы, используемые для изображения литературного героя, и их взаимодействие;</li> <li>- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола)</li> </ul>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стиль, род и жанр художественного произведения;</li> <li>- определять тему и основную идею изучаемого произведения;</li> <li>- определять композицию художественного произведения, вычленять завязку, кульминацию, развязку;</li> <li>- составлять тезисный и развернутый план прочитанного произведения;</li> <li>- подробно (с сохранением некоторых стилевых особенностей произведения)/ кратко/ выборочно пересказать произведение;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении содержания прочитанного;</li> <li>- объяснять поступки героев и давать им оценки;</li> <li>- давать устный развернутый ответ на вопрос о мотивах поведения и взаимоотношениях героев изученного произведения;</li> <li>- находить примеры изобразительно-выразительных средств в художественном произведении и объяснять значение</li> </ul>
<p>Знания из области лексикологии и морфологии</p>	<p>Деятельность по расширению словарного запаса</p>
<p>Учащиеся должны знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словарное и контекстуальное значение употребительных слов, их синонимы и антонимы;</li> </ul>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толковать значение общеупотребительных слов из текста, подбирать к ним синонимы и антонимы;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику фразеологических оборотов, их аналоги в русском языке;</li> <li>- основные способы словообразования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать в тексте фразеологические обороты, заменять их синонимическими словами и словосочетаниями, подбирать к ним аналоги в русском языке;</li> <li>- определять значение незнакомых слов по словообразовательным элементам</li> </ul>
Знания из области НОТ	Универсальные учебные действия
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные типы словарей (англо-английские, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический словарь, словарь литературоведческих терминов</li> </ul>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать владение разнообразными универсальными учебными действиями, например, использование словарей различных типов исходя из учебной ситуации (познавательное общеучебное УД)</li> </ul>

## 11 класс

Знания, необходимые для осмысленного чтения и анализа художественного произведения	Читательская, литературно-творческая и культурологическая деятельность
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные признаки понятий <i>тема, идея, сюжет, композиция, язык художественного произведения</i>;</li> </ul>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить тему и сюжет прочитанного произведения, установить его композиционные части;</li> <li>- объяснить идеально-нравственный смысл изученного произведения, анализировать и выявлять значение его важнейших эпизодов, обнаруживать понимание их взаимосвязи;</li> <li>- объяснить идейную связь произведения с эпохой создания; провести параллели между прошлым и настоящим временем, выявить связи культурологического и страноведческого характера;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства изображения литературного героя (портрет, речь, деталь, авторская характеристика);</li> <li>- источники выразительности речи (стилистические, графические, звуковые, синтаксические);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать и оценивать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому герою;</li> <li>- объяснять значение и роль изобразительных выразительных средств;</li> </ul>
<b>Языковые знания</b>	<b>Речевые умения</b>
<p>Учащиеся должны <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные языковые средства, необходимые для обобщения, уточнения, сравнения, противопоставления прочитанного, выражения личного отношения.</li> </ul>	<p>Учащиеся должны <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные проблемы, затронуты в художественном произведении, и давать им личностную оценку.</li> </ul>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Для оценки выполнения требований к знаниям и умениям учащихся в рамках данного курса предполагается использовать задания, направленные на понимание и осмысление предлагаемого текста и на его интерпретацию.

Задания для проверки  
усвоения литературоведческих знаний и навыков осмысленного чтения

Формулировки заданий
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Определите жанр текста, найдите примеры, подтверждающие ваш выбор.</li> <li>■ Сформулируйте тему и идею произведения/эпизода.</li> <li>■ Определите основные элементы композиции текста, установите их смысловые границы. Составьте краткий (тезисный, развернутый) план.</li> <li>■ Установите способы, используемые автором художественного произведения для раскрытия характера героев.</li> </ul>

- Найдите в тексте произведения примеры средств художественной выразительности, объясните их роль и лексический смысл.

### Задания для определения уровня литературного и речевого развития учащихся

Задания ориентируют учащихся на свободное устное высказывание в полной или краткой форме. Вопросы, используемые для проверки, носят открытый характер.

#### Формулировки заданий

- Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие рассказа/ эпизода. Имеет ли проблематика данного произведения (проблема, затронутая в данном эпизоде) значение для современности, лично для вас?
- Объясните, какие приемы использует автор для развертывания сюжета и характеристики жизненных позиций героев в рассказе.

### ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Лексико-грамматический/литературоведческий анализ абзаца/ эпизода.
2. Упражнения по поиску и интерпретации лексических единиц и художественно-выразительных средств.
3. Упражнения по чтению с пониманием основного содержания, извлечением запрашиваемой информации и полным пониманием содержания с использованием различных приемов технологии развития критического мышления.
4. Составление планов разных видов.
5. Сжатый и развернутый пересказ эпизода/текста.

### ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1. Литературоведческий анализ предложенного текста. Беседа по прочитанному тексту.
2. Изложение содержания прочитанного с элементами литературоведческого анализа, письменные тестовые работы, письменные тестовые работы.
3. Защита индивидуального проекта, являющегося результатом самостоятельной работы над литературоведческой темой.

Настоящая программа предусматривает **самостоятельную работу** учащихся над мини-проектами и рефератами и их представление в конце каждого учебного года. Учащиеся

выбирают тему из списка, предложенного учителем, или формулируют ее самостоятельно в течение учебного года, но не позднее, чем за 3-4 месяца до его окончания.

В рамках промежуточного контроля также оценивается содержимое портфолио курса, складывающееся из рецензий и мини-сочинений – рассуждений по проблематике прочитанных текстов, а также заполненные учащимися в ходе работы с текстами графические средства – таблицы, диаграммы, рисунки – и рабочие записи лексических упражнений.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** проводится в **форме зачета**.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы и технологии**

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, интеллектуальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении навыками говорения и аудирования, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть наличие игры ее разнообразие и наличие демонстрационного яркого материала.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

- показ приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание материалов для аудирования
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного ритмического ударения;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание лексического материала, стихотворного текста, песен;

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы: словесные: введение новой лексики, разучивание команд и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом героев курса, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации разговорного жанра: это один из основных методов программы (умение поддержать диалог собеседника, раскрепощённость перед окружающими); его использование позволяет мотивировать обучающегося к дальнейшему изучению иностранного языка.

## **Система контроля результативности обучения**

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им на уроках.

*Формы и методы оценивания результатов:*

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ типовых заданий
- устный анализ самостоятельных работ

Промежуточный и итоговый контроль проводится с использованием безотметочного подхода. Безотметочное обучение проводится как система контроля и самоконтроля учебных достижений, которая отражает качественный результат процесса обучения, включает уровень усвоения знаний обучающимся и уровень его развития.

При безотметочном обучении используются словесные методы поддержки обучающегося педагогом, невербальные виды похвалы, детской поддержки, помощи со стороны взрослого, иные педагогические приемы и средства, поскольку данная программа направлена на развитие, создание ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии, обучение в атмосфере радости, творчества и уровня овладения обучающимися основными видами речевой деятельности (восприятием на слух, говорением).

### **Контроль достижения планируемых результатов**

В качестве видов контроля выделяются: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки школьников.

**Промежуточный контроль** проводится в конце серии уроков и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

**Итоговый контроль** осуществляется преподавателем в конце каждого учебного года. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности.

Контроль и оценка деятельности учащихся осуществляется с помощью контрольных заданий на говорение и аудирование. Характер заданий для проверки лексико-грамматических навыков и речевых умений доступен для учащихся и построен на пройденном и отработанном материале. Предлагаемые задания имеют целью обеспечить необходимый уровень мотивации изучения иностранного языка, а также уровень обратной связи для учителя.

В качестве средства контроля используются: задания на аудирование, чтение, тестовые задания в формате экзамена.

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

#### **1. Основная литература для учащихся**

##### **10 класс**

1. «Украденная бацилла» и другие приключенческие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2015.

## **11 класс**

1. Моэм С. «Человек со шрамом» и другие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.
2. Уайльд О. Сказки. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.

### **2. Дополнительная литература для учащихся.**

1. Васильева Л. В. Элективный курс. Английский язык. 11 класс. Английская литература. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002
3. Газиева И.А. Reading, Writing and Discussion. – Экзамен, 2006.
3. Копылова В. В. Literature Guide for Russia. - Macmillan, 2009.

### **2. Основная литература для учителя**

1. «Украденная бацилла» и другие приключенческие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2015.
2. Моэм С. «Человек со шрамом» и другие рассказы. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.
3. Уайльд О. Сказки. Серия «Английский клуб». Уровень «Для совершенствующихся» (Advanced). – Айрис – пресс, 2016.

### **3. Дополнительная литература для учителя**

1. Беспальчикова Е.В. Обучение анализу текста. Ж..«Иностранные языки в школе», № 2, 2002, с.52-55
2. Goumovskaya Galina. Translation and Style. Газета “English” Издательский дом «Первое сентября», № № 1,3, 4, 6, 7, 2007 год.
3. Сосновская В.Б. Аналитическое чтение (на англ. языке). М., 1974
4. Интернет-ресурсы для учащихся и учителя

#### **1. A Glossary of Literary Terms**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Glossary\\_of\\_literary\\_terms](http://en.wikipedia.org/wiki/Glossary_of_literary_terms)

[http://www.tnellen.com/cybereng/lit\\_terms](http://www.tnellen.com/cybereng/lit_terms)

#### **2. FREE LITERATURE STUDY GUIDE (образцы организации работы с текстом)**

<http://bibliomania.com>

<http://www.cliffnote.com/literature-study-guides.html>

## УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

### *Упражнения, способствующие расширению словарного запаса*

- Составьте список ключевых слов, необходимых для пересказа текста
- Переведите предложения из текста, в которых использованы эти слова
- Придумайте свои предложения со словами
- Перефразируйте данные выражения, используя ключевые слова из текста
- Объясните значение следующих выражений, используя лексику текста
- Подберите синонимы/ антонимы для активной лексики текста
- Замените русские слова и выражения подходящими английскими эквивалентами из текста в нужной форме
- Переведите словосочетания, используя подходящие слова из известного вам синонимического ряда
- Перефразируйте предложения, используя синонимы/антонимы/идиомы
- Догадайтесь о значении слов по их словообразовательным элементам
- Перефразируйте словосочетания, используя однокоренные наречия вместо прилагательных, глаголы вместо существительных

### *Упражнения, направленные на освоение и осмысление понятийного аппарата курса*

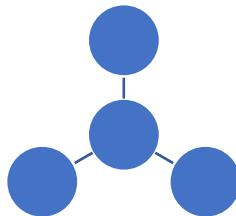
- Определите жанр текста
- Установите композиционные части текста.
- Найдите в анализируемом отрывке примеры метафоры/ сравнения/ олицетворения/ гиперболы/ эпитета. Как это средство выразительности способствует раскрытию мысли автора?
- Найдите средства выразительности, которые автор использует для раскрытия характера героя/ при построении композиции произведения?
- Найдите и прокомментируйте примеры авторского языка.
- Найдите в анализируемом отрывке примеры синтаксических средств выразительности. Как их использование способствует раскрытию мысли автора?

### *Упражнения, направление на формирование навыка извлечения и переработки информации из текста (с использованием графических приемов технологии развития критического мышления)*

- **Таблица смысловых связей Story Map** заполняется по ходу чтения для осмыслиения сюжетной линии

Who?	When?	Where?	Did what?	Result/ sequence

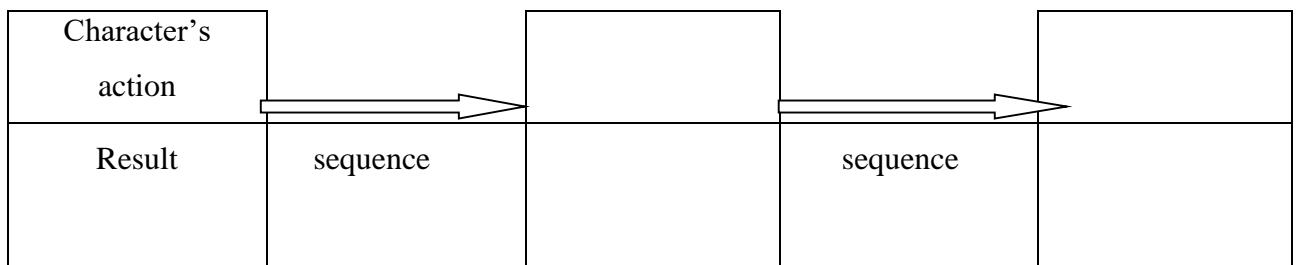
- **Кластер** – прием систематизации данных/ информации об одном факте, персонаже, событии



- Таблица «Знаем – предполагаем – оказалось» развивает умение прогнозировать

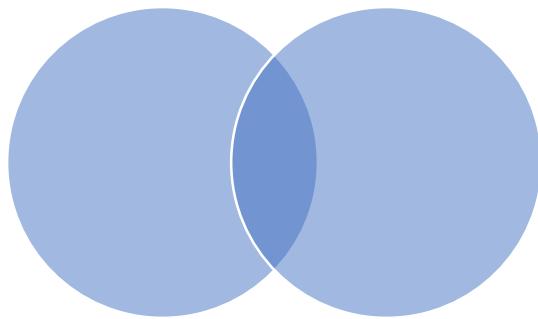
What we know	What may happen	What really happens

- **Цепочка следствий The Sequence Chain** отражает причинно-следственные связи сюжетной линии



- **Диаграмма Венна «Общее - различное»** помогает сортировать информацию для сравнения/ сопоставления / противопоставления явлений/персонажей

Write details that tell how the subjects are different in the outer circles. Write details that tell how the subjects are alike where the circles overlap.



### *Задания для обучения анализа текста*

- Ответьте на вопросы по тексту.
- Какие действующие лица произвели на вас самое сильное впечатление и почему?
- Как вы понимаете следующие выдержки из текста «...»?
- Докажите, что у двух или более действующих лиц существуют как различные, так и одинаковые черты характера.
- Опишите в деталях действующих лиц, место действия и т.д.
- Прокомментируйте следующие утверждения «...».
- Кратко изложите содержание текста.
- Обсудите следующую проблему «...».
- Какие английские пословицы могли бы помочь вам лучше понять основную идею текста?
- Опишите главного героя/ героев по следующей схеме: внешность, эмоциональные переживания и поступки, черты характера, речь, способности, взгляды, отношение к людям.
- Опишите двух персонажей, которые являются антиподами.
- Какие, по вашему мнению, качества ценит автор в своих героях?
- Попытайтесь развить следующую мысль «...».
- Какие средства использует автор для описания своих героев?