

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 549 с углубленным изучением
английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация к рабочей программе

курса внеурочной деятельности «Арт-студия»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Арт-студия» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 1 год в 5 классе. Данная рабочая программа является частью содержательного раздела основной образовательной программы основного общего образования (далее - ООП ООО).

Рабочая программа разработана учителем МО прикладных дисциплин в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному курсу внеурочной деятельности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью ООП ООО, определяющей:

- планируемые результаты освоения учебного предмета учебного курса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса «Арт-студия».

У обучающегося будут сформированы:

- Ответственное отношение к учению; уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Метапредметные:

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)

Предметные:

- понимать основы композиции;
- понимать колористику изобразительного искусства;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять в работах светотень, передавать объем;
- создавать композиционные объекты на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать историю искусства;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна;

- содержание учебного курса:

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» направлена на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности, призвана обеспечить знания основных форм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

-тематическое планирование:

| № | Название раздела | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Раздел 1. Древние корни народного искусства. | | 30 |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |
| 2 | Убранство русской избы. | 4 |
| 3 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 4 |
| 4 | Народная вышивка. | 4 |
| 5 | Народный праздничный костюм. | 6 |
| 6 | Народные праздничные обряды. Человек – творец и носитель культуры. | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 7 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 8 | Лоскутное одеяло. | 4 |
| 9 | Слово. Шрифт. | 2 |
| Раздел 2. Связь времён в народном искусстве. | | 10 |
| 1 0 | Виды народной росписи: Хохлома. | 2 |
| 1 1 | Виды народной росписи: Городец. | 2 |
| 1 2 | Виды народной росписи: Гжель. | 2 |
| 1 3 | Виды народной росписи: Жестово. | 2 |
| 1 4 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 2 |
| Раздел 3. Ты сам мастер. | | 20 |
| 1 5 | Натюрморт из одного предмета народного быта, характеризующий человека. | 4 |
| 1 6 | Дверь, характеризующая человека. | 4 |
| 1 7 | Окно, характеризующее человека. | 4 |
| 1 8 | Интерьер, характеризующий человека. | 4 |
| 1 9 | Дом, характеризующий человека. | 4 |
| Раздел 4. Декор — человек, общество, время. | | 4 |
| 2 0 | Зачем людям украшения. | 2 |
| 2 1 | Жизнь ратными подвигами полна. | 2 |
| Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире. | | 2 |
| 2 2 | Современное выставочное искусство. | 2 |
| Раздел 6. Итоговое занятие. | | 2 |
| 2 3 | Подведение итогов учебного года. | 2 |
| ИТОГО: | | 68 |