

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ № 549

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 208-одот 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Живописные фантазии»
для обучающихся 5-7 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Программа учебного курса внеурочной деятельности «Живописные фантазии» на уровне основного общего образования для обучающихся 5-7 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности является предметной.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

Программа рассчитана на 3 год обучения. Общее количество часов: в 5 классе - 68 часов, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе - 34 часа. На реализацию курса отводится 1 час в неделю. В каждом классе занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;
- создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;
- привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;
- повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс:

Содержание	Виды внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности

Раздел 1. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством, как видом изобразительного искусства)		
Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)		
<p>1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p> <p>2) Декор русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>3) Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).</p> <p>4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты,</p>	<p>Знакомство с теоретическим материалом посредством дистанционных занятий, создание собственных зарисовок, украшение предметов быта. Сбор материала о русском декоративно- прикладном искусстве, просмотр видеофильмов, Участие в конкурсах ДПИ</p>	<p>экскурсия в этнографический музей, дистанционные занятия, обсуждения, самостоятельная работа детей</p>
<p>конструкции и декора.</p> <p>5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн? Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.</p> <p>8) Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»</p>		
Тема 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)		

<p>1. Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>2. Лепка и роспись собственной модели игрушки. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.</p> <p>3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.</p> <p>3. Синие цветы Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>5. Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.</p>	<p>Просмотр видеофильмов и презентаций, создание зарисовок на основе полученного материала</p>	<p>Дистанционные занятия, Обсуждения материала, самостоятельная работа учащихся.</p>
<p>6. Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>7. Истоки Городца. Роспись разделочных досок. Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.</p> <p>8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).</p>		
<p>Тема 3: «Декор – человек, общество, время» (10 ч)</p>		
<p>1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества,</p>	<p>Дистанционные занятия, просмотр видеофильмов, презентаций Сбор материала на Заданную тему.</p>	<p>Коллективная Творческая работа, виртуальная выставка работ, самостоятельная</p>

<p>знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука- скарабея, священной кобры, ладьивечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.</p> <p>4) Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.</p> <p>5) Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.</p> <p>6) Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.</p> <p>7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»</p>	<p>Опрос –викторина.</p>	<p>работа .</p>
--	--------------------------	-----------------

<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.</p> <p>8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце» Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.</p> <p>9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.</p> <p>10) Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).</p>		
<p>Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)</p>		
<p>1) Народная праздничная одежда. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.</p> <p>2) Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма</p> <p>3) Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма</p> <p>4) Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа. Народные традиции и праздники. Изготовление панно</p> <p>5) Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Просмотр фильмов и презентаций по теме, поиск интересных фактов, изготовление коллективного панно</p>	<p>Обсуждение собранного материала, самостоятельная работа, дистанционные занятия. Практическая работа, тестирование</p>

<p>(художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.</p> <p>6) Человек и мода. Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.</p> <p>7) Человек и мода. Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.</p> <p>8) Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).</p>		
---	--	--

6 класс

Содержание учебного предмета	Виды внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности
Росписи России. Городецкая роспись	Многообразие росписей. Особенности Городецкой росписи. Городецкая роспись. Элементы. Эскиз росписи предмета быта. Выполнение росписи предмета быта	презентация; беседа; исследования; практическая работа; выставка; самостоятельная работа; экскурсия; коллективное творческое дело.
Стилизация	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Стилизация растений. Стилизация животных. Стилизация человека.	презентация; беседа; исследования; практическая работа; выставка; самостоятельная работа; экскурсия; коллективное творческое дело.
Декупаж	Методы работы в технике декупаж. Виды современного декупажа и практика их использования. Оформление фоторамки «Милой маме» («Любимому папе») Оформление деревянной разделочной доски Декор стеклянной вазы (бутылки)	презентация; беседа; исследования; практическая работа; выставка; самостоятельная работа; экскурсия; коллективное творческое дело.

Декоративная живопись	Особенности декоративной живописи. Декоративный натюрморт. Выполнение упражнений. Декоративный натюрморт. Выполнение поисковых эскизов. Декоративный натюрморт. Самостоятельное выполнение работы. Декоративный пейзаж. Выполнение упражнений и поисковых эскизов. Декоративный пейзаж. Самостоятельное выполнение работы.	презентация; беседа; исследования; практическая работа; выставка; самостоятельная работа; экскурсия; коллективное творческое дело.
Необычные портреты	История жанра портрет. Разнообразие портретов. Сатирические образы человека. Дружеский шарж. Портрет из фруктов и овощей	презентация; беседа; исследования; практическая работа; выставка; самостоятельная работа; экскурсия; коллективное творческое дело.
Искусство иллюстрации	Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Известные художники-иллюстраторы. Выбор произведения для иллюстрирования из предложенных. Буквица. Обложка – лицо книги. Полосная иллюстрация. Иллюстрация на разворот. Создание макета книги.	презентация; беседа; исследования; практическая работа; выставка; самостоятельная работа; экскурсия; коллективное творческое дело.

7 класс:

Содержание	Виды внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности
Живопись – искусство цвета Основы цветоведения. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смещение цветов. Упражнение по цветоведению Практическая работа: рисуем цветик - семицветик	Самостоятельная работа. Дистанционные занятия, Просмотр видео и презентаций. Итоговые творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам; работа форумов; с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки	проведения занятий – дистанционное занятие, самостоятельная работа мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие, пленер. Формы организации деятельности - групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная, по подгруппам.

<p>Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа: «Рисуем бабочку ахроматическими цветами» «Рисуем бабочку хроматическими цветами»</p>	<p>творческих работ; посещение выставок и музеев.</p>	
<p>Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона.</p>		
<p>Понятие локального цвета Практическая работа: Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите</p>		
<p>Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»</p>		
<p>Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем»</p>		
<p>Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль</p>		
<p>Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите</p>		
<p>Особенности работы с акварелью Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью</p>		
<p>Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени</p>		
<p>Методы работы с пастелью Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт</p>		

<p>Основы композиции Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж с кипарисами</p>		
<p>Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль</p>		
<p>Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Натюрморт с драпировкой в технике гризайль</p>		
<p>Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь)</p>		
<p>Практическая работа: Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта</p>		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса внеурочной деятельности направлена на достижение следующих образовательных результатов:

Личностные результаты

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

5 КЛАСС

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6 КЛАСС

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

7 КЛАСС

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс:

№	Тема	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	16
2.	Связь времен в народном искусстве	16
3.	Декор – человек, общество, время	20
4.	Декоративное искусство в современном мире	16
	Итого:	68

6 класс:

№	Тема	Количество часов
1	Рисование с натуры	4
2	Рисование на темы и иллюстрирование	9
3	Декоративная работа	11
4	Лепка	2
5	Аппликация с элементами дизайна	3
6	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3
7	Организация тематических выставок	2
	Итого:	34

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Цветоведение	9
2	Материаловедение	3
3	Натюрморт	9
4	Монотипия	1
5	Пейзаж	4
6	Портрет	2
7	Жанры живописи	4
8	Итоговая работа	2
	Итого:	34

Учебно–методические материалы:

- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - началаXX века. - М.; 2001

Образовательные Интернет-ресурсы

1. <http://www.artvek.ru/dekor.html>
2. <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. <http://stranamasterov.ru/>
4. <http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=0>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Учебное оборудование

- 1 компьютер, планшет или смартфон
- 2 Наглядные пособия с изображением изделий декоративно-прикладного творчества_
- 3 Материалы для непосредственно творческой деятельности детей (бумага, краски, кисти, глина)

Электронные образовательные ресурсы (программное обеспечение)

1. Презентации, составленные педагогом.