

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 549

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 208-од от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Арт-студия»

для обучающихся 5 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 549, на основе примерной программы, утвержденной Министерством образования и науки РФ, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – «Рабочие программы по изобразительному искусству для 5–8 классов» (Коллектив авторов: Б.М. Неменский, Н. А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских), реализуется очно путем непосредственного взаимодействия учителя с обучающимися, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю по 40 мин., что составляет 68 часов в год.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Общие цели учебного предмета

Основная цель курса «Арт-студия» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи курса «Арт-студия»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

- Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских: под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Поурочные разработки. 5 класс / [А.С. Питерских]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- информация на CD и DVD-носителях.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» направлена на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности, призвана обеспечить знания основных форм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Формы проведения занятий:
1	Раздел 1. Древние корни народного	Древние образы в народном искусстве. Величие многонациональной российской культуры. Знание	Лекция, беседа, сообщение. Просмотр

	искусства. Вводное занятие.	основных понятий искусства. Демонстрация произведений народного искусства. Умение делать обобщающие выводы. Дискуссия.	материалов, обсуждение. Проектирован ие, создание живописной или графической работы, аппликации. Выставка работ учащихся.
2	Убранство русской избы.	Контурный рисунок. Плоскость, объем, перспектива. Изображение интерьера с применением перспективы. Выполнение рисунка простым карандашом.	
3	Убранство русской избы.	Применение в работе таблицы «Цветовой круг». Выполнение рисунка интерьера в цвете.	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Геометрические фигуры. Народные мотивы в резных изделиях. Выполнение каркасного рисунка предметов народного быта карандашом.	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	Градиент. Умение применять тональный и цветной градиент в рисунке. Композиции из объемных геометрических форм и плоскостей с использованием градиента или собственных и падающих теней. Применение знаний о плоскостях и объеме в рисунке. Выполнение рисунка с предметами народного быта в	

		цвете.	
6	Народная вышивка.	Симметрия. Виды симметрии. Композиция с разными видами симметрии на тему народной вышивки. Выполнение контурного эскиза вышивки.	
7	Народная вышивка.	Колористика народной вышивки. Выполнение эскиза вышивки в цвете.	
8	Народный праздничный костюм.	Изучение праздничных народных костюмов. Просмотр видеофильма, изображений, обсуждение.	
9	Народный праздничный костюм.	Осознание роли осязания при создании художественных работ. Выполнение объемной реконструкции праздничного народного костюма из разных материалов.	
10	Народный праздничный костюм.	Раппорт. Применение раппорта в работе. Работа в смешанной технике. Изготовление куклы в объемном костюме.	
11	Народные праздничные обряды. Человек – творец и носитель культуры.	Связь музыки и изобразительного искусства. Сравнительный анализ с музыкой. Ритм в изобразительном искусстве. Создание ритмичной композиции. Коллективная работа. Оформление выставки о народных праздниках.	
12	Древние образы в современны	Изучение этно-исторического материала.	

	х народных игрушках.	Знание основных символов в изобразительном искусстве. Обобщающие выводы. Дискуссия.	
13	Лоскутное одеяло.	Анализ символов в народном текстиле. Конструктивная характеристика лоскутного шитья. Выполнение контурного рисунка мотива лоскутного одеяла.	
14	Лоскутное одеяло.	Подбор цветовой гаммы для лоскутного одеяла. Выполнение аппликации из ткани и бумаги.	
15	Слово. Шрифт.	Шрифт. Кириллица. Символ буквы. Сакральный смысл букв и слов. Развитие образного мышления. Отработка навыков письма кириллицей.	
16	Раздел 2. Связь времён в народном искусстве. Виды народной росписи: Хохлома.	Хохломская роспись. История возникновения. Особенности. Выполнение упражнений в технике росписи «хохлома».	
17	Виды народной росписи: Городец.	Городецкая роспись. История возникновения. Особенности. Выполнение упражнений в технике городецкой росписи.	
18	Виды народной росписи: Гжель.	Гжель. История возникновения. Особенности. Выполнение упражнений в технике росписи «гжель».	

19	Виды народной росписи: Жестово.	Жестово. История возникновения. Особенности. Параллели с Павлово-посадскими платками. Сходство и различие разных видов народной росписи. Анализ, обсуждение. Выполнение упражнений в технике росписи «жестово».
20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Обобщение темы. Просмотр видеофильма и фото. Дискуссия. Выставка работ учащихся.
21	Раздел 3. Ты сам мастер. Натюрморт из одного предмета народного быта, характеризующий человека.	Символизм. Произвольная черно-белая или цветная композиция. Знание и применение символизма в рисунке. Работа над рисунком.
22	Натюрморт из одного предмета народного быта, характеризующий человека.	Выполнение рисунка.
23	Дверь, характеризующая человека.	Символизм. Произвольная черно-белая или цветная композиция. Знание и применение символизма в рисунке. Работа над рисунком.
24	Дверь, характеризующая	Выполнение рисунка.

	человека.	
25	Окно, характеризу ющее человека.	Символизм. Произвольная черно-белая или цветная композиция. Знание и применение символизма в рисунке. Работа над рисунком.
26	Окно, характеризу ющее человека.	Выполнение рисунка.
27	Интерьер, характеризу ющий человека.	Символизм. Произвольная черно-белая или цветная композиция. Знание и применение символизма в рисунке. Работа над рисунком.
28	Интерьер, характеризу ющий человека.	Выполнение рисунка.
29	Дом, характеризу ющий человека.	Символизм. Произвольная черно-белая или цветная композиция. Знание и применение символизма в рисунке. Выполнение рисунка.
30	Дом, характеризу ющий человека.	Выставка работ учащихся.
31	Раздел 4. Декор — человек, общество, время. Зачем людям украшения.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Просмотр видеофильма, дискуссия.

32	Жизнь ратными подвигами полна.	Одежда говорит о человеке. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Просмотр видеофильма, дискуссия.
33	Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство.	Современное выставочное искусство. Храним память предков. Забота государства о сохранении духовных ценностей. Просмотр видеофильма, дискуссия.
34	Раздел 6. Подведение итогов учебного года.	Представление авторских работ. Анализ и взаимоанализ работ. Дискуссия, систематизация и обобщение знаний по изобразительному искусству. Выставка работ учащихся.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса «Арт-студия».

У обучающегося будут сформированы:

- Ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Предметные:

- понимать основы композиции;
- понимать колористику изобразительного искусства;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять в работах светотень, передавать объем;
- создавать композиционные объекты на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать историю искусства;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна;

Метапредметные:

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов	ЭОР и ЦОР
Раздел 1. Древние корни народного искусства.		30	
	Вводное занятие.	2	
	Убранство русской избы.	4	
	Конструкция и декор предметов народного быта.	4	
	Народная вышивка.	4	
	Народный праздничный костюм.	6	
	Народные праздничные обряды. Человек – творец и носитель культуры.	2	
	Древние образы в современных народных игрушках.	2	https://infourok.ru/eor-interaktivniy-test-po-izo-v-klasse-2324896.html
	Лоскутное одеяло.	4	
	Слово. Шрифт.	2	
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.		10	
	Виды народной росписи: Хохлома.	2	
	Виды народной росписи: Городец.	2	
	Виды народной росписи: Гжель.	2	
	Виды народной росписи: Жестово.	2	
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2	
Раздел 3. Ты сам мастер.		20	
	Натюрморт из одного предмета народного быта, характеризующий человека.	4	

	Дверь, характеризующая человека.	4	
	Окно, характеризующее человека.	4	
	Интерьер, характеризующий человека.	4	
	Дом, характеризующий человека.	4	
Раздел 4. Декор — человек, общество, время.		4	
	Зачем людям украшения.	2	
	Жизнь ратными подвигами полна.	2	
Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире.		2	
	Современное выставочное искусство.	2	
Раздел 6. Итоговое занятие.		2	
	Подведение итогов учебного года.	2	
	ИТОГО:	68	